



TECHNISCHER RIDER & STAGE PLAN

Vorweg ein herzliches „Danke!“, dass Sie an einer Show von **PFLICHTTERMIN** interessiert sind. Im Folgenden finden Sie eine Auflistung unserer technischen Voraussetzungen sowie unser Setup. Dieses Dokument ist darauf ausgelegt, möglichst alle Fragen vor einer Show zu klären und einen reibungslosen Ablauf zu garantieren. Zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren, falls Sie irgendwelche Fragen zu den hier aufgeführten Informationen oder Probleme mit der Bereitstellung des angeforderten Equipments haben – wir finden sicher eine Lösung.

UNSER SETUP IST WIE FOLGT:

- 1 Schlagzeug**
- 1 Bass**
- 2 E-Gitarre**
- 3 Sänger (1xLead, 2xBacking)**
- 1 Stereo Backing Track**
- 1 Mono Sample Track**

Wir gehen davon aus, dass eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte PA vorhanden ist; auf alle Fälle sollte ein klares und nicht verzerrtes Signal (mit 110dBA für den Headroom im Mix) am FOH Mischpult ankommen. Wir benutzen ein InEar-Rack, wobei unsere Instrumente und Mikrofone verlustfrei durchgeschliffen und über XLR wieder an die Stagebox angeschlossen werden. Wir brauchen kein Signal vom Mix retour. Wir kommen mit unserem eigenen Tontechniker (Flo - <https://www.flowbu.audio>).

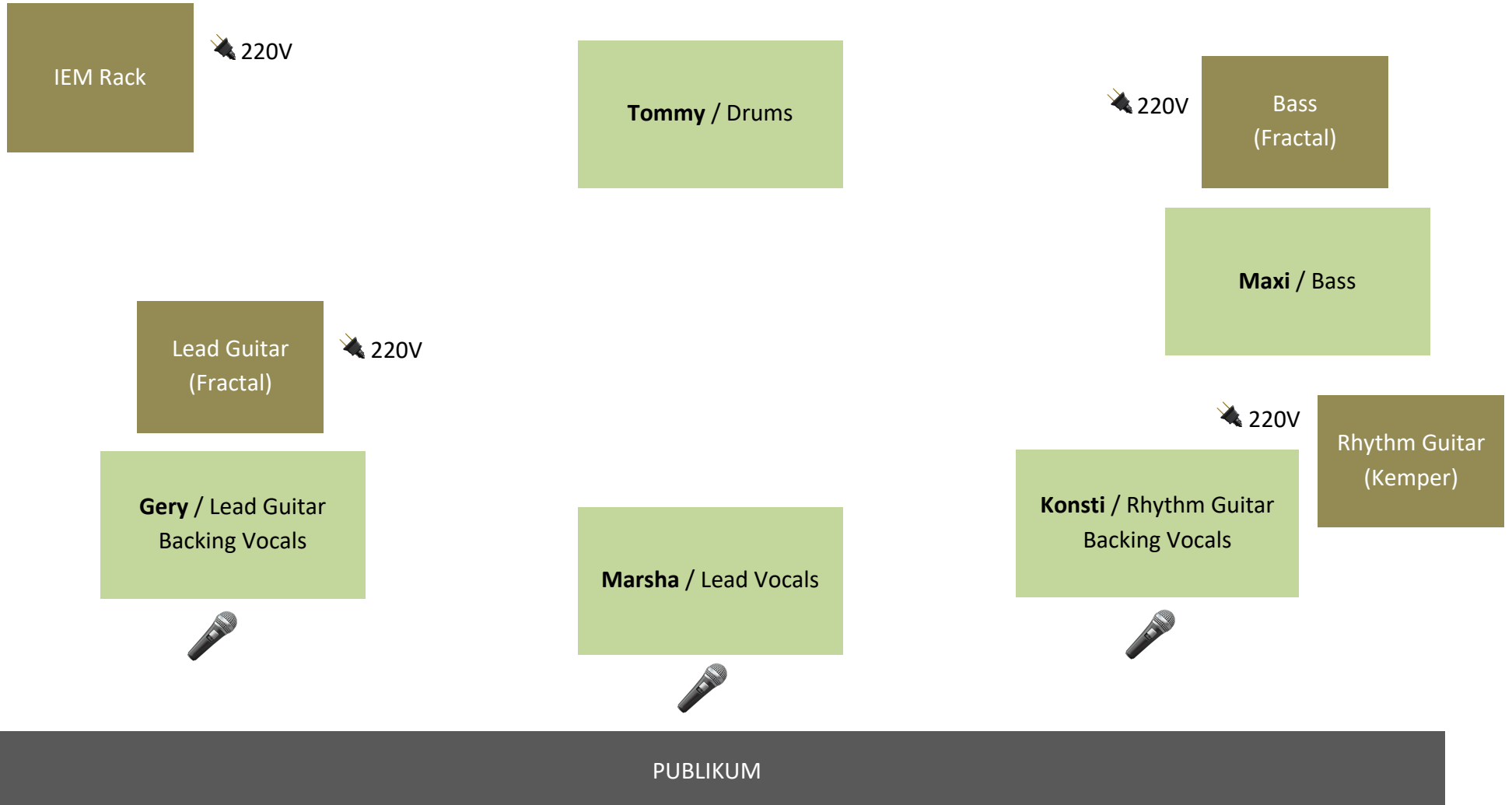
KONTAKT PFLICHTTERMIN

+43 664 530 22 33

technik@pflichttermin.com

PTICHTERMIN

STAGEPLAN



PTICHTERMIN

EQUIPMENT

Wir bringen die Mikrofone für die Sänger sowie unser Schlagzeug mit (Ausnahmen siehe unten).

Unser Schlagzeug besteht aus den folgenden Komponenten:

- 1 x Snare
- 1 x Basedrum
- 1x Hihat
- 2 x Hänge-Tom
- 1 x Floor-Tom
- 2 x Crash Becken
- 1 x Ride Becken

(MIT-) BENUTZUNG VON EQUIPMENT

Der Schlagzeuger spielt immer sein eigenes Equipment und verborgt es nicht an andere Bands. Wenn möglich und/oder gewünscht, können wir gerne ein bereits vorhandenes Equipment (inkl. Schlagzeug) benutzen; das müssen wir aber rechtzeitig (1-2 Wochen) vor der Show besprechen.

PFICHTTERMIN

SONSTIGES

TON- UND LICHTTECHNIK

Wir mögen einen rockig-kernigen aber natürlichen Sound; wir kommen mit unserem eigenen Tontechniker (Flo - <https://www.flowbu.audio>).

Wir brauchen keine umfangreiche Lichtshow, freuen uns aber über einen ambitionierten LJ – auch dessen Einsatz können wir während des Soundchecks besprechen. Bitte verwenden Sie keinen Nebel und/oder Stroboskope.

SOUNDCHECK

Wir benötigen mindestens 45 Minuten für einen Soundcheck, 60-90 Minuten inklusive Aufbau und Setup.

BACKSTAGE

Ein eigener Raum für die Band vor und nach der Show, um sich auf den Gig einzustimmen, umzuziehen und ein wenig zu relaxen. Es wäre großartig, wenn ein Sofa, Stühle, ein Tisch, ein Spiegel und ein Waschbecken vorhanden wären.

CATERING

Keine speziellen Wünsche aber genug zu trinken (Wasser!).

PROMOTION

Wir können Ihnen eine Vielzahl an Material zur Verfügung stellen – bitte laden Sie dazu einfach unseren Presskit unter <https://epk.pflichttermin.com/> herunter. Bitte zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren. Wir haben Flyer und Logos, Poster und Fotos in verschiedensten Dateiformaten und Auflösungen. Wir haben eine Corporate Identity als Band und schätzen gutes Design, egal ob professionell oder einfach mit Überzeugung gemacht.

GÄSTELISTE

Wir benötigen eine Gästeliste mit fünf Personen.